

Oferta artystyczna



Oferta artystyczna



AUKSO orkiestra kameralna miasta Tychy

43-100 Tychy
ul. Ks. Kard. A. Hlonda 1
www.aukso.pl

Manager Adam Wesołowski
tel. (+48) 604 686 836
mail: manager@aukso.pl

Szanowni Państwo

Jest mi niezmiernie miło, że mogę przedstawić Państwu ofertę artystyczną jednej z najlepszych europejskich orkiestr kameralnych – orkiestry AUKSO. Oferta, którą Państwo czytacie, ze względu na swoją specyfikę oraz świadczone usługi jest z konieczności formą skrótową i stanowi jedynie opis możliwych działań, które możemy wspólnie zrealizować.

Każde zapytanie z Państwa strony jest dla mnie wyzwaniem i inspiracją do wszelkich, czasem niekonwencjonalnych rozwiązań.

W związku ze zbliżającym się **Rokiem chopinowskim** w roku 2010 (200-lecie obchodów urodzin Fryderyka Chopina) przygotowaliśmy trzy unikatowe propozycje programowe:

Program I

Jazz Chopin

Niezwykle śmiała propozycja przedstawienia największych dzieł Fryderyka Chopina w ujęciu jazzowym w opracowaniu Piotra Steczka i znakomitego pianisty jazzowego i klasycznego – Mateusza Kołakowskiego, który wystąpi w niniejszym koncercie również w roli solisty. Program ten specjalnie opracowany jest dla orkiestry AUKSO, który ze względu na swój wydźwięk potrafi dotrzeć do szerokiego grona słuchaczy. Z pewnością koncert ten wyróżni każdą imprezę. Premiera niniejszego programu nastąpi podczas Dni Muzyki Polskiej w Wilnie (luty 2010).

Mateusz Kołakowski, piano

Mateusz urodził się w Piekarach Śląskich w 1986 roku. Gdy miał 13 lat, Doug Ramsey napisał o nim w "JazzTimes": *Mateusz ma zdolności, harmoniczną przenikliwość i umiejętności improwizacyjne, które wystarczyłyby, aby chwalić muzyków o 10 lat starszych.*

Rozpoczął naukę fortepianu w szkole muzycznej w Bytomiu. Zdobył 3 nagrodę w Międzynarodowym Konkursie "Chopin dla najmłodszych" w Antoninie (1996), ponownie 3-cie miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I.J.Paderewskiego (Kartuzy 1997) oraz wyróżnienie na XXX międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Usti (Czechy, 1997).

Co rok, od 12 roku życia, odbywa tournée po Stanach Zjednoczonych, grając w takich miejscach jak: "The Jazz Bakery" (Los Angeles), "The Knitting Factory" (N.Y.C), "Andy's" (Chicago), "The 7th Annual Vail Jazz Festival" (Colorado), Polski Konsulat w Nowym Jorku.

W roku 2000 nagrał w USA płytę CD z Bradem Terry ("Triology"). W 2001 roku zdobył 4 nagrodę na "Jazz Hoeliaart International Competition" w Belgii, a rok później, w wieku 16 lat, wziął udział w warsztatach jazzowych w Berklee College of Music w Bostonie, gdzie otrzymał stypendium na 4-letnie studia w tej renomowanej uczelni. Tego samego roku wziął udział w 3-cim Jazzowym Konkursie Pianistycznym im. M.Solala w Paryżu, na którym otrzymał nagrodę dla "The Most Promising Performer" z pośród 100 uczestników konkursu.

W 2003 roku był piątą w Solowym Konkursie Pianistycznym na festiwalu Montreux w Szwajcarii, a rok później został zaproszony na ten festiwal jako "House Pianist". Tego samego roku w październiku, wystąpił na 8 Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych w Pradze, a materiał z tego recitalu został wydany przez "Jazz Forum" ("14th Spring"). Po ponownym tournée po Stanach Zjednoczonych, Mateusz rozpoczął studia na Akademii Muzycznej w Katowicach na kierunku fortepian klasyczny. W 2006 Kołakowski wydał kolejną solową płytę „Ad Libitum 1st Warsaw Jazz Concert”. Jest to zapis z solowego koncertu w Studio im. W.Lutosławskiego w Warszawie w ramach festiwalu „Ad Libitum”, gdzie gościnnie wystąpił saksofonista Peter van Bergen. W 2007 roku Mateusz ponownie przebywał w USA, gdzie poza graniem koncertów, prowadził warsztaty na amerykańskich uczelniach (Harvard University, Bowdoin College, Lincoln Academy). W lipcu 2008 po raz 10 odbył trasę koncertową w USA grając m.in. w USDAN Center for Creative and Performing Arts z Tim Horner (perkusja) i Thomson Kneeland (kontrabas). Kontynuując program fortepianu klasycznego zagrał „Kwartet na Koniec Czasu” O.Messiaena na festiwalu na Wigrach. 9.września 2008 roku w nowojorskim klubie „Jazz Standard” wystąpił z legendą saksofonu Davidem Liebmanem.



Program II

Classic Chopin

Koncert wypełniają kompozycje Fryderyka Chopina, gdzie obok *Koncertów fortepianowych* (e-moll lub f-moll) usłyszymy najznakomitsze dzieła wielkiego geniusza w opracowaniu na orkiestrę, które jak dotąd prezentowane były wyłącznie na fortepian solo. Podczas koncertu następuje konfrontacja poszczególnych utworów Chopina na fortepian solo z opracowaniem w wersji orkiestrowej.

Program III

Chopin i jego rówieśnik Schumann

Koncert wypełniają kompozycję dwóch najznakomitszych kompozytorów epoki romantyzmu, którzy wspólnie obchodzą swoją 200 rocznicę urodzin w roku 2010. Program koncertu zawiera *Koncerty fortepianowe* (e-moll lub f-moll) Fryderyka Chopina oraz *Symfonia nr 3 Reńska op. 97* Roberta Schumanna.

Repertuar orkiestry AUKSO jest niezwykle bogaty i przedstawiane propozycje stanowią jedynie mały jego fragment, który wyselekcjonowany został na swoją niepowtarzalność.

Orkiestra AUKSO

W lutym 1998 roku powstał jeden z najciekawszych europejskich zespołów kameralnych. Grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą, powołała do życia orkiestrę, która miała być dla nich czymś więcej, niż miejscem pracy – raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju, wspólnego kreowania sztuki najwyższej wartości.

Tak narodziło się AUKSO – z greckiego: wzrastanie. Nazwa, jaką wybrał sobie zespół, nie jest przypadkowa; będąc wyrazem aspiracji tworzących go muzyków, wyznacza jednocześnie kierunek ich zawodowej drogi. Mówi o potrzebie doskonalenia i konsekwencji, o podejmowaniu wyzwań i otwarciu.

AUKSO koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, Hiszpania, Niemcy, Austria, Dania, Francja, Irlandia, Szwecja, Szwajcaria, Rosja, Ukraina, Litwa, Brazylia, Chiny), a w historię własną orkiestry wpisana jest jej **współpraca z artystami tej miary**, co Piotr Anderszewski, Rudolf Barshai, Howard Shelley, Andrzej Bauer, Jerzy Maksymiuk, Mark Minkowski, Jacek Kasprzyk, Daniele Alberti, Kaja Danczowska, Agata Szymczewska, Władysław Kłosiwicz, Janusz Olejniczak, Olga Pasiecznik czy The Hilliard Ensemble.

Są **występy na festiwalach**, m.in. Wielkanocnym Ludwiga van Beethovena, SESC Sao Paulo, Wratysłavia Cantans, Warszawskiej Jesieni, Auditorio Palacio de Congresos da Saragossa, Caja Dero, Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, Festival Sotto La Rocca – Włochy, Sacrum Profanum, Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal Dialogu Czterech Kultur, Jazz Jamboree oraz wiele innych), są płyty z polską muzyką współczesną: zespół nagrywał m.in. utwory Grażyny Bacewicz, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera.

I jest **strefa pogranicza**: łączenia klasyki z jazzem, rockiem, szukania wspólnego dla nich mianownika – lub odwrotnie: zabawy przeciwieństwami i zderzania odrębnych muzycznych języków. AUKSO koncertowało i nagrywało m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Stańko, Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, Motion Trio i Voo Voo.

AUKSO w z r a s t a. Sezon po sezonie poszerzając repertuar, powracając w miejsca dobrze znane i przyjmując nowe zaproszenia. Cieszy się coraz większym kręgiem wiernej publiczności i entuzjastów proponowanej przezeń sztuki. Jest jedną z najznakomitszych europejskich orkiestr – wszechstronnym zespołem, który od początku się wyróżniał i mądrze pielęgnując własną indywidualność, w wyraźny sposób zaznacza swoją obecność w życiu kulturalnym Europy.



MAREK MOŚ

Dyrygent, dyrektor artystyczny orkiestry kameralnej AUKSO od czasu jej powstania. Dyrektor artystyczny festiwalu „Letnia Filharmonia AUKSO” w Wigrach. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. **Założyciel i wieloletni primariusz Kwartetu Śląskiego** – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej

prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, między innymi w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie. Z Kwartetem Śląskim artysta **dokonał około 30 prawykonań** utworów polskich i obcych, z czego część jest dedykowana zespołowi. Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu, których uczestniczy Marek Moś, zdobywają **liczne wyróżnienia i nagrody**. Monograficzna płyta z utworami H.M. Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk’ 95”. Kolejny **tytuł „Fryderyka”** oraz wyróżnienie **„Płyta Roku”** magazynu „Studio” za rok 1997 zdobyła ostatnia płyta zespołu z nagraniami kwartetów K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.

Marek Moś jest również **laureatem wielu nagród** między innymi: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984,1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagroda Ministra Kultury „Gloria Artist” / srebrna/ (2005), Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego (2005).

Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, Marek Moś wyklada również w Akademii Muzycznej im K. Szymanowskiego w Katowicach.

DYSKOGRAFIA



AUKSO współcześnie (2003)



Leszek Możdżer & Aukso (2004)



Kilar Moś AUKSO (2005)



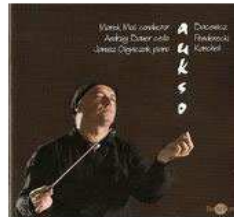
VOO VOO 21 (2006)



Wybrzeża pełne ciszy... (2007)



Zbigniew Preisner - Silence, night & dreams (2007)



Bacewicz Penderecki Kancheli (2008)

PATRONAT MEDIALNY

Orkiestra AUKSO koncertuje pod opieką elitarnych mediów m.in. Telewizja Polska, Polskie Radio, Radio RMF, Radio Zet, Radio eM, Gazeta Wyborcza, Polska The Times, Onet.pl, Interia.pl, naszemiasto.pl oraz wiele innych, co zapewni Państwa imprezie (dodatkowo) prestiżowy rozgłos.

Aby zaproponować zrealizowanie imprezy zgodnej z Państwa oczekiwaniami, proponujemy bezpośredni kontakt w celu naświetlenia realizowanej przez Państwa imprezy.

chamber orchestra

Wyróżnij swoją imprezę.

Z poważaniem

Adam Wesołowski
Manager